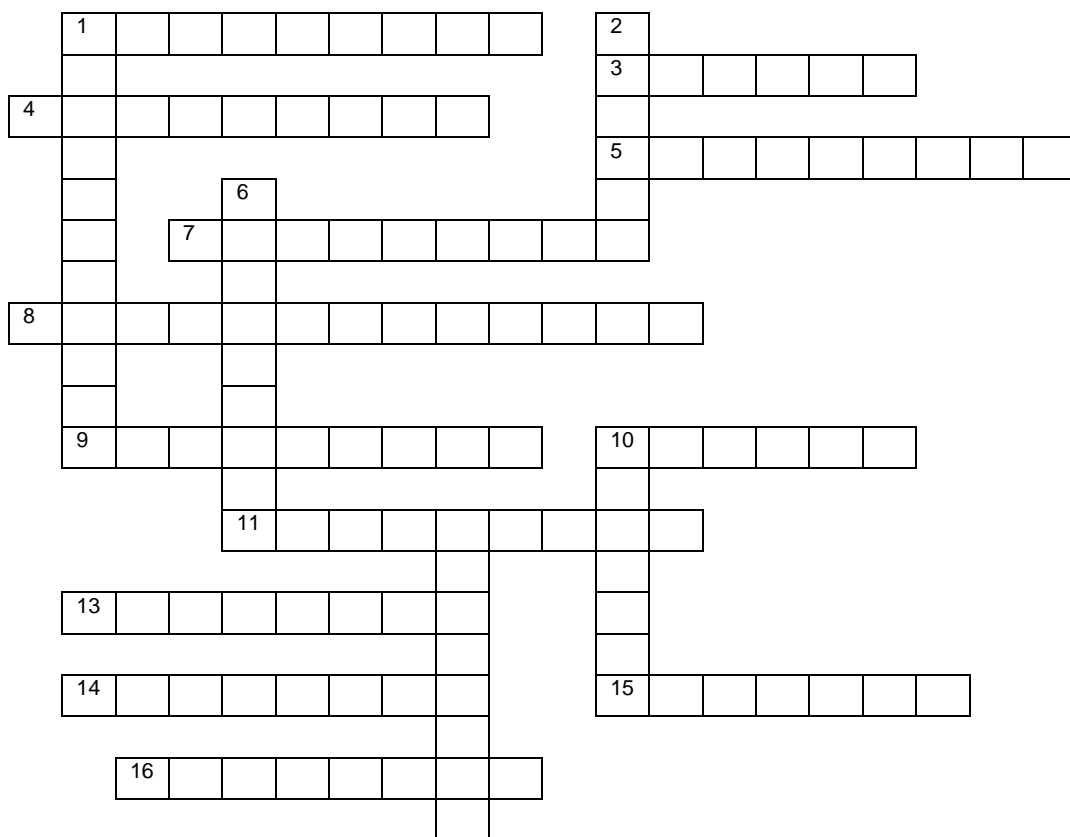


Кроссворд

Изобразительно-выразительные средства языка



По горизонтали.

1. Оборот, состоящий в замене названия предмета либо явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты: автор "Героя нашего времени", царь зверей (лев)
3. Употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки: «Отколе, умная, бредешь ты голова?» (Крылов) - обращение к ослу
4. Сопоставление двух явлений, с тем чтобы пояснить одно из них с помощью другого: «Под ним Казбек, как грань алмаза, снегами вечными сиял» (Лермонтов)
5. Соединение двух понятий, противоречащих друг другу: горькая радость, красноречивое молчание
7. Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения: «В сто сорок солнц закат пылал» (Маяковский)
8. Перенесение свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия: «Утешится безмолвная печаль и резвая задумается радость» (Пушкин)
9. Слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе связи между содержимым и содержащим («Я три тарелки съел»); между автором и его произведением (Читал Тургенева и Достоевского); между действием и орудием этого действия («Их села и нивы за буйный набег обрек он мечам и пожарам»); между предметом и материалом («Не то на серебре - на золоте едал»); между местом и людьми, находящимися в этом месте («Все поле охнуло»)
10. Образное определение: «А волны моря с печальным ревом о камень бились» (Горький)
11. Иносказательное изображение отвлеченного понятия с помощью жизненного образа: хитрость - лиса, жадность - волк, коварство – змея
13. Оборот, в котором для усиления выразительности речи противопоставляются противоположные понятия: богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет
14. Слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений: «В саду горит костер рябины красной» (Есенин)
15. Повторение отдельных слов или оборотов в начале отрывков, из которых состоит высказывание: «Клянусь я первым днем творенья, клянусь его последним днем» (Лермонтов)
16. Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный: не понравились они мне

По вертикали.

1. Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи: Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почет (Лебедев-Кумач)
2. Выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т.д. какого-либо явления: Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить... (Некрасов)
6. Перенесение значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними: употребление единственного числа вместо множественного (Все спит: и человек, и зверь, и птица); множественного числа вместо единственного («Мы все глядим в Наполеоны»); части вместо целого, родового названия вместо видового; видового названия вместо родового
10. Повторение слов или выражений в конце смежного отрывка: «Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?» (Гоголь)
12. Стилистическая фигура, состоящая в таком расположении слов, при котором каждое последующее содержит усиливающееся или уменьшающееся значение, благодаря которому создается нарастание или ослабление производимого ими впечатления: «Приехав домой, Лаевский и Надежда вошли в свои темные, душные, скучные комнаты» (Чехов)

Ответы

